



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

CHARLES POLLOCK

21 MAI - 18 SEPTEMBRE 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CHARLES POLLOCK

Extraits du texte de Jean-Charles Vergne, « Partout, çà et là », publié dans le livre édité à l'occasion de l'exposition.

Il n'est pas rare de lire, dans les textes consacrés aux peintres habités par le sentiment particulier de la couleur, qu'ils sont des «coloristes», voire de «grands coloristes». [...] Il y a un mystère de la couleur et de sa maîtrise, un mystère que les théories successives – celles d'Aristote, Newton, Chevreul, Goethe ou Albers – n'auront que partiellement dévoilé, trouvant dans la science des couleurs les préceptes chimiques et optiques des correspondances ou des mélanges sans jamais parvenir à saisir pleinement ce qui, chez un peintre, relève d'un génie de la couleur. [...] Charles Pollock est un grand coloriste, d'autant plus subtil que ses couleurs ne se livrent pas de manière spectaculaire mais dans de subtiles compositions ou d'infimes débords qui parfois ruissellent à peine d'un motif à l'autre, dans une éclosion poétique telle qu'il suffit d'un regard un tant soit peu attentif pour comprendre que cette peinture n'a rien d'aride, bien au contraire. Cette qualité de coloriste – sans doute l'une des plus nobles pour un peintre – n'était pourtant pas donnée en soi dans son parcours. Il faut en effet souligner la manière tardive dont la couleur est advenue dans son œuvre, lentement et logiquement, au fil des décennies. Il est parvenu, en plus de cinquante ans de peinture, en partant d'une pratique initiale de graphiste, de typographe et de peintre réaliste, à faire de la couleur son territoire d'excellence de manière concomitante au passage de sa peinture vers l'abstraction, en assimilant les grands mouvements picturaux de son temps dont il a côtoyé les plus éminents représentants pour offrir aux spectateurs de ses œuvres une rencontre singulière avec la couleur, en marge des écoles et des dogmes.

L'œuvre de Charles Pollock est celle d'un cheminement patient vers la couleur; elle témoigne d'une mutation longuement mûrie de la figuration des années 1930-1940 vers une abstraction dont les premières manifestations n'arrivent que tardivement dans son parcours et s'accompagnent d'une utilisation nouvelle de la couleur. Il est âgé de cinquante-quatre ans lorsqu'apparaît la première peinture que l'on peut véritablement qualifier d'abstraite. Il s'agit de la série qu'il peint et dessine au bord du lac Chapala au Mexique à l'occasion d'une retraite de plusieurs mois qui s'avère déterminante. Les peintures de la série Chapala [...] vibrent de la réminiscence des paysages du désert de l'Arizona peints à la gouache une dizaine d'années auparavant. [...] Dès lors, je ne peux m'empêcher de déceler, dans tout l'œuvre de Charles Pollock, une relation constante aux sensations, aux souvenirs, aux espaces atmosphériques, aux éclats solaires diffractés traversant un champ de vision. Je vois des macules sur des fenêtres par temps d'averse, des trous béants comme des fosses abyssales, de vastes continents noirs dessinés par les contours de feuilles de papier déchirées comme un enfant bâtirait ses mondes imaginaires avec trois fois rien. [...]

1- Mark Rothko, Barnett Newman, Morris Louis, Kenneth Noland... et bien sûr Jackson Pollock, son frère cadet.



Arches Painting II #7 - 1981
Gouache sur papier Arches - 76.3 x 49.4 cm
Courtesy Charles Pollock Archives, Paris



NY32 - 1969
Acrylique sur toile - 238.5 x 152 cm
Courtesy Charles Pollock Archives, Paris

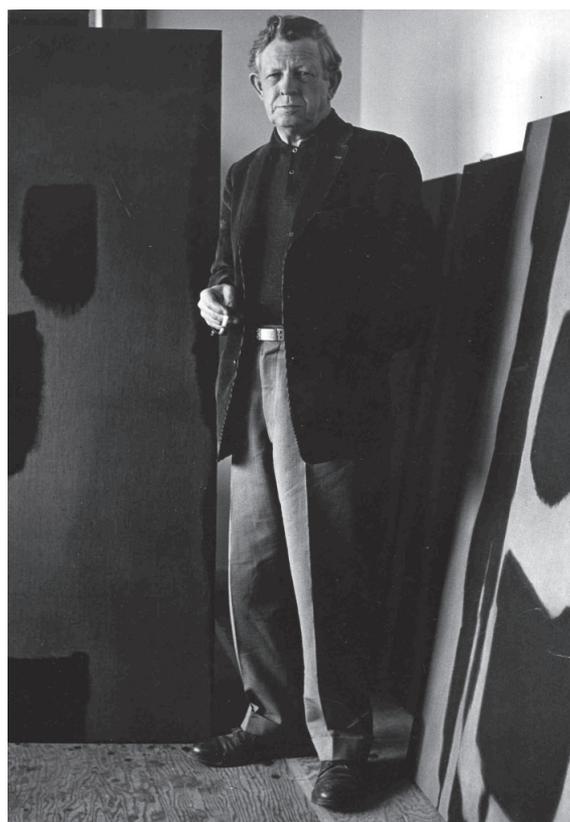
Charles Pollock (1902-1988)

Charles Cecil Pollock naît le 25 décembre 1902 à Denver, dans le Colorado. Aîné de cinq frères, il passe son enfance entre le Colorado, le Wyoming, l'Arizona et la Californie. Il emménage en 1922 à Los Angeles, où il travaille au Los Angeles Times, tout en suivant des cours à l'Otis Art Institute. Au début des années 1920, il prend goût à l'art mexicain, particulièrement au travail mural d'Orozco et Rivera. Quittant Los Angeles pour New York en 1926, il y étudie auprès de Thomas Hart Benton à l'Art Students League.

En 1930, il persuade son frère Jackson de quitter la Californie pour s'installer à New York et se former avec Benton. En 1935, convaincu de ce que l'art peut contribuer à l'émancipation sociale, il va travailler à Washington pour la Resettlement Administration et collabore au projet de partitions de chansons de Charles Seeger. Deux ans plus tard, il déménage à Detroit et devient caricaturiste politique pour le journal du syndicat United Automobile Workers. De 1938 à 1942, il est Superviseur des Peintures murales et des arts graphiques au Federal Art Project (WPA). Après avoir travaillé à une commande de peinture murale au Michigan State College (devenu par la suite Michigan State University), il rejoint le département des Arts plastiques de cette université ; il y enseigne pendant plus de vingt ans la gravure, la calligraphie et le graphisme.

En 1945, il passe trois mois à peindre et à dessiner dans le désert de l'Arizona. Cette expérience marque un tournant dans sa carrière : il abandonne le Réalisme social et s'engage dans l'abstraction. De 1955 à 1956, il prend une année sabbatique aux bords du lac Chapala au Mexique. Il épouse Sylvia Winter en 1957. En 1962, pour la seconde année sabbatique de l'artiste, le couple voyage à travers l'Europe avant de se fixer à Rome. Après que Charles Pollock a pris sa retraite de l'enseignement en 1967, la famille s'installe à New York, où il dispose d'un atelier sur le Bowery. Il s'installe avec sa femme et sa fille Francesca à Paris en 1971, où se passeront les dix-sept dernières années de sa vie.

Charles Pollock décède le 8 mai 1988 à Paris.



LA VISITE DE L'EXPOSITION

VISITE ENSEIGNANTS

– MERCREDI 25 MAI 2022 À 15H :

Le service des publics du FRAC propose une rencontre privilégiée pour les enseignants. Ce moment sera l'occasion de découvrir l'exposition mais également d'aborder les différentes pistes pédagogiques, les parcours de visite, les ateliers d'arts plastiques et outils didactiques proposés pour l'exposition.

Gratuit, sur inscription.



VISITES SCOLAIRES

– PARCOURS DÉCOUVERTE DES PETITS (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

– VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



– VISITE ACCOMPAGNEE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite accompagnée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

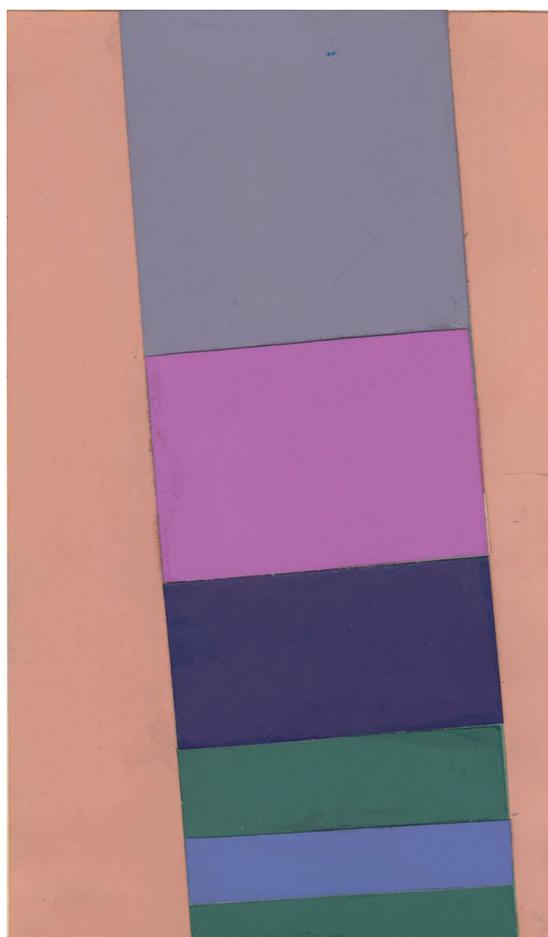
Sur réservation.

– PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.



Stack collage #6 - 1967
Paper dit Color-Aid - 27.5 x 18.5 cm
Collection FRAC Auvergne



#100 [Stack] - 1968
Acrylique sur toile - 213.5 x 127 cm
Collection FRAC Auvergne

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



ARCHES COLORÉES

CYCLE 1 (PS-GS)

→ OBJECTIFS :

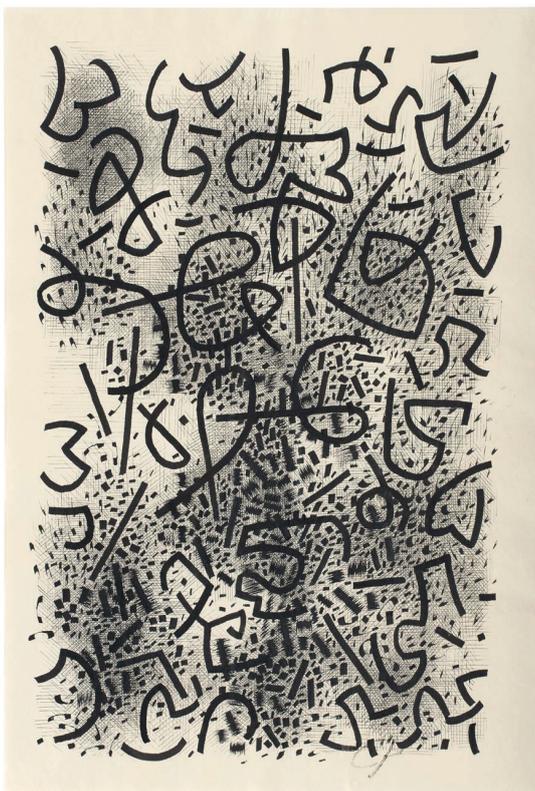
Réaliser des graphismes et les répéter avec différentes couleurs
Expérimenter un nouvel outil pour peindre

→ L'ATELIER :

Au cours de cet atelier, les enfants réaliseront une peinture à partir de plusieurs formes colorées.

Au brouillon, ils s'entraîneront à peindre avec une spatule en plastique et ils testeront différents gestes pour observer le résultat. Puis ils apprendront à réaliser différentes formes : arches, traits, ronds, points...

Après s'être entraînés, ils reproduiront ces motifs en sélectionnant 2 à 3 couleurs afin d'obtenir une composition abstraite.



CALLIGRAPHIE

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

→ OBJECTIFS :

Créer un alphabet imaginaire
Expérimenter l'encre de Chine
Réaliser une composition abstraite en noir et blanc

→ L'ATELIER :

À travers cet atelier, les enfants créeront un motif à partir de lettres imaginaires.

En s'inspirant de différents alphabets (latin, cyrillique, grec...), ils imagineront leurs propres lettres au brouillon.

Puis ils en sélectionneront quelques unes avec lesquelles ils créeront un motif abstrait. Ils traceront ensuite ces lettres à l'encre noire et au pinceau comme dans la calligraphie traditionnelle.



PAYSAGE ABSTRAIT

CYCLE 2 (CP-CE2)

→ OBJECTIFS :

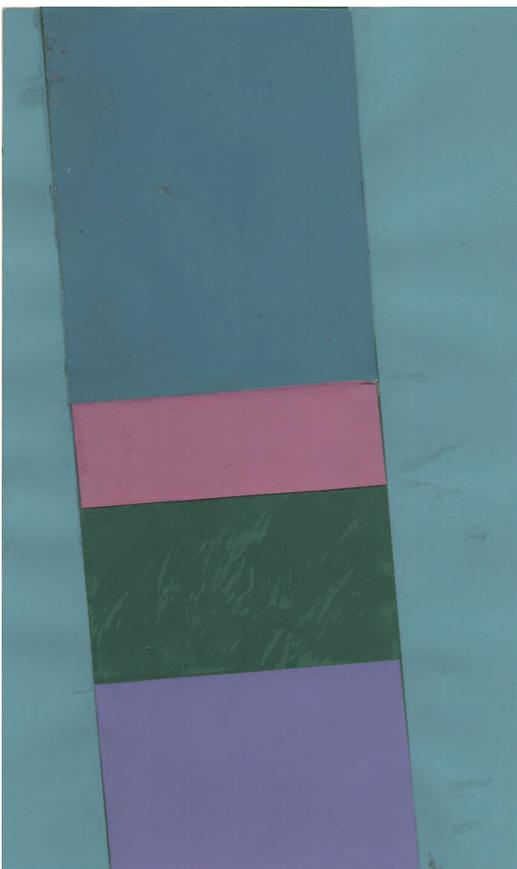
Créer une composition abstraite qui évoque un paysage
Travailler la technique du coloriage aux crayons de couleurs

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants imagineront un paysage en jouant avec les formes et les couleurs.

Ils commenceront par tracer au crayon de papier des traits pour délimiter des zones. Puis ils choisiront des couleurs inspirées de la nature et ils colorieront leurs dessins.

Ce sera l'occasion d'explorer la technique du coloriage aux crayons de couleurs en variant l'intensité, le geste et la précision. Ils obtiendront ainsi des réalisations abstraites qui évoqueront des paysages.



DU COLLAGE À LA PEINTURE

CYCLE 3 (CM1-CM2)

→ OBJECTIFS :

Réaliser un collage préparatoire et le reproduire en peinture
Aborder les associations de couleurs

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les élèves réaliseront un travail préparatoire qui servira de modèle à leur peinture.

Dans un premier temps, les enfants créeront un collage à partir de formes géométriques simples en réfléchissant aux associations de couleurs. Ils devront ensuite le reproduire en peinture en créant des mélanges dans leur palette afin d'obtenir les nuances les plus proches.

Ils auront ainsi réalisé un travail préparatoire et une œuvre finale comme le faisait Charles Pollock.

PRÉPARER ET PROLONGER LA VISITE

RESSOURCES EN LIGNE

– PADLET DE L'EXPOSITION :

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne autour de l'exposition (affiche de l'exposition, livrets-jeux, vidéos...) à l'adresse suivante : <https://padlet.com/FRACAuvergne/udsyq7j253q26kkh>

À CRÉER EN CLASSE



– COLLAGE ABSTRAIT

Cet atelier permettra aux enfants de continuer l'expérimentation de l'abstraction.

Ils déchireront plusieurs morceaux de papiers de couleurs afin de créer des formes géométriques. Puis ils les colleront sur une feuille pour obtenir une composition abstraite.



– SOUVENIRS DE VOYAGE

À partir d'un souvenir de balade ou de voyage, les élèves réaliseront le croquis d'un paysage. Ils essayeront de se rappeler les principaux éléments naturels et les différentes couleurs observées pour ensuite peindre ou colorier leur dessin. Ils reproduiront ainsi le paysage de leur souvenir.

À LIRE EN CLASSE

Art'bracadabra, Raphaël Garnier, Editions amaterra, 2018 (à partir de 3ans)

Le livre noir des couleurs, Menena Cottin et Rosana Faría, Rue du Monde, 2007 (à partir de 4ans)

L'art abstrait, Sarah Barthère et Pierre Van Hove, Milan, 2018 (à partir de 5ans)

Abstrait, Dada la première revue d'art n°226, 2018 (à partir de 6ans)





Trace #20 - 1976
Acrylique sur toile - 162.5 x 97 cm
Courtesy Charles Pollock Archives, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14 h à 18 h, et le dimanche de 15 h à 18 h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9 h et 12 h 30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud / Emmanuelle Lambin / Pauline Paracchini
publics@fracauvergne.com ou 04 73 74 66 20



Grands mécènes du FRAC Auvergne

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.